



**Instituto Politécnico Viana do Castelo**

**Escola Superior de Educação**

**Licenciatura**

**Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas**

---

## **RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO**

2022/23

---

**Coordenador/a: Helder Miguel Cardoso Dias**

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

## Índice

1. Comissão de Curso .....	3
2. Parcerias .....	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem .....	7
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem .....	9
5. Resultados .....	10
6. Conclusão .....	25

## 1. Comissão de Curso

- Coordenador/a: Helder Miguel Cardoso Dias
  
- Docentes: João Manuel Matos Gigante  
Jorge Fernando Ferreira dos Santos  
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais  
Raquel Azevedo Moreira
  
- Estudantes: Cláudia Ferreira (3º ano) - Estudante delegada do curso de APTA  
Eduarda Dias (2º ano) - Estudante representante no pedagógico

## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Programa Erasmus Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu.	Patrícia Silva (ESE) + Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional, International Office	Charles University - Faculdade de Educação, Praga, Chéquia; - Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities; - University of Hradec Králové, Anglo-American University, Praga; -National College of Art & Design - NCAD; - Universitat de València		
Projeto de investigação- Revitalising Craft	- Coordenadora Portuguesa: Raquel Moreira (ESE/APTA); - Coordenadora do Projeto: Professora Doutora Rachel Mason (Roheampton University, UK); - Coordenador em Cabo Verde: Manuel Lima Fortes (FAED - Universidade de Cabo Verde)	- Roheampton University, UK + Universidade de Cabo Verde	2021-2023	Leverhulme Trust
Participação no projeto DOC NOMADS Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) in Documentary Filmmaking	Raquel Moreira (ESE/APTA) e Victor Candeias (Universidade Lusófona)	Universidade Lusófona, (Lisboa), SZFE - University of Theatre and Film Arts (Budapeste, Hungria) e LUCA - School of Arts / College Sint Lukas (Bruxelas, Bélgica)	Outubro 2021	
Curso de Antropologia visual, autobiografias nas Artes, no Cinema e nas Ciências Sociais	Docentes do curso: Alfonso Palázon Meseguer (Universidade Rey Juan Carlos, Madrid), Elsa Lechner (Centro de Estudos Sociais CES ? Universidade de Coimbra), Helder Dias (ESE de Viana do Castelo), José da Silva Ribeiro (AO NORTE, ID+), Jesús Ramé( Universidade Rey Juan Carlos) e Manoela Afonso Rodrigues (NuPAA/Universidade Federal de Goiás)	- Universidade Rey Juan Carlos, Madrid - Centro de Estudos Sociais CES, Universidade de Coimbra - AO NORTE, ID+ - NuPAA/Universidade Federal de Goiás	2023	

### 2.2. Parcerias nacionais

---

<b>Designação</b>	<b>Coordenação</b>	<b>Entidades Parceiras</b>	<b>Início/Fim</b>	<b>Entidades financiadoras (se aplicável)</b>
SUPPERMINER + FILIPA SAAVEDRA - participação no programa de encerramento da XXII Bienal de Cerveira (performance audiovisual) de alunas de APTA;- Aula aberta e exposição com o artista plástico Francisco Vidal;- Exposição da UC de Atelier de Artes Plásticas II	Mafalda Santos (Fundação Bienal de Cerveira e ESE/APTA), Helder Dias e Jorge Santos (ESE/APTA)	Fundação Bienal de Cerveira	Dezembro 2022/Maio 2023	Fundação Bienal de Cerveira
Arte na Leira, exposição de alunos de APTA	Mário Rocha (Arte na Leira)/ Vitor Monteiro (Oficina Cultura) e Helder Dias (ESE/APTA)	Arte na Leira	Julho/Agosto2023	
Diversas colaborações que vão desde os Encontros de Cinema de Viana a colaborações pontuais como por exemplo o Curso de Antropologia visual, autobiografias nas Artes, no Cinema e nas Ciências Sociais.	Rui Ramos (AoNorte), João Gigante, Raquel Moreira e Helder Dias (ESE/APTA)	Ao Norte	2022/2023	
Arte em trânsito - Residência artística + exposição Participação de alunos do curso de APTA da ESE e de alunos do curso de Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes de Pontevedra.	Ricardo Campos (C. M. Monção) e Helder Dias (ESE/APTA)	Câmara Municipal de Monção	Outubro 2021 / 2023	Câmara Municipal de Monção
Ler em Viana -Participação do alunos de APTA em diversos workshops (Joana Rego, André Carrilho e Tânia Carvalho).	Tiago Manuel (Ler em Viana) e Helder Dias (ESE/APTA)	Câmara Municipal de Viana do Castelo	Abril 2023	Câmara Municipal de Viana do Castelo
Blue Design Alliance - residência artística com Daniel Moreira e Rita Castro Neves	Helder Dias e Susana Camanho (ESE/APTA)	IPVC - Instituto Politécnico de Viana do Castelo; ESAD - Escola Superior de Artes e Design; EHB.IPB - Escola Superior de Hotelaria e Bem-Estar do Instituto Politécnico de Bragança; ESB.UCP - Escola Superior de Biotecnologia da Universidade Católica Portuguesa	Fevereiro 2023	PRR

Acolhimento da pós-produção do filme Fosfeno do realizador Miguel Filgueiras	Helder Dias (ESE/APTA)	Inúteis // AISCA // CMVC // CMAV	Maio/Setembro 2023	
Projeto ApS enquadrado na UC de Arte Educação e Comunidade	Susana Camanho (ESE/APTA)	Associação Portuguesa para o Desenvolvimento Humanon Methamorphysn(Casul o Abrigo), Iris InclusivanAssociação de Cegos ne Amblíope s, Estabelecimento Prisional nde Santa Cruz do Bispon(ala Feminina), Centro Escolar nde Gondizalves e GAF-Gabinete de Apoio à Família	1º semestre 2022-23	

### 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

No que respeita à cooperação intrainstitucional o ciclo de estudos APTA mantém uma colaboração próxima com a Oficina Cultural do IPVC, com destaque para a exposição de finalistas (a edição de 2023 tinha como título "Error 404, art is found") e para a participação na exposição coletiva Arte na Leira. Para além destes dois momentos importantes, a Oficina Cultural presta ainda apoio e ajuda na montagem de outras exposições organizadas pelo curso. A exposição de trabalhos realizados no âmbito da UC Opção II - Fotografia integra o programa da Conferência Internacional de Cinema de Viana, organizada pela AO NORTE em parceria com a ESE-IPVC.

Destacamos ainda a participação de alunos e docentes do curso e APTA no evento "Vivências Artísticas", um projeto onde colaboram as diversas áreas de formação da ESE.

### 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

#### 3.1. Caracterização de estudantes

##### 3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	19/20	20/21	21/22	22/23
<b>Sexo</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Feminino	68.66	73.75	68.82	73.2
Masculino	31.34	26.25	31.18	26.8
<b>Idade</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
<20 anos	49.25	42.5	45.16	42.27
20-23 anos	35.82	41.25	41.94	45.36
24-27 anos	4.48	1.25	2.15	5.15
>27 anos	10.45	15	10.75	7.22
<b>Distrito</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Aveiro	5.97	2.5	6.45	8.25
Braga	40.3	38.75	37.63	40.21
Coimbra	0	1.25	1.08	2.06
Ilha da Madeira	1.49	1.25	0	0
Lisboa	0	0	0	1.03
Portalegre	0	1.25	3.23	4.12
Santarem	16.42	22.5	17.2	17.53
Setubal	0	0	0	1.03
Viana do Castelo	0	0	1.08	1.03
Vila Real	31.34	28.75	30.11	19.59
Viseu	1.49	2.5	2.15	1.03

Verifica-se que continuam a predominar discentes do género feminino, prevalecendo um acréscimo de elementos femininos (73,2%) em relação ao ano transato e uma diminuição de elementos do género masculino (26,8%).

No que respeita à idade dos discentes, destaca-se o grupo etário entre os 20 e 23 anos (45,36%); o grupo menores de 20 anos diminui em relação ao ano transato (42,27%); o grupo entre os 24 e 27 anos sofre um aumento em relação ao ano transato (5,15%) e o grupo maiores de 27 anos diminui em relação ao ano passado (7,22%).

Em relação à região de proveniência dos alunos, continuam a predominar as regiões de Braga (40,21%), Viana do Castelo (19,59%) e Porto (17,53%). A região de Braga teve um aumento de 2,58% em relação ao ano transato, mesmo com a abertura da Licenciatura em Artes Visuais na Universidade do Minho em 2018/19, o que revela a visibilidade e atratividade deste CE. A região do Porto (17,53%) teve um ligeiro aumento de 3,3% em relação ao ano transato, o que pode ser justificado por uma crescente diversidade de ofertas educativas na área das Artes na região. Entretanto, há que destacar que o CE continua a ser atrativo junto da comunidade estudantil de diferentes zonas do país, tais como Aveiro, Coimbra, Lisboa, Setúbal ou Vila Real. É ainda de realçar a entrada de estudantes vindos das regiões de Santarém e Leiria.

##### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	26	32	47	42
2º	23	25	25	31
3º	18	23	21	24
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>80</b>	<b>93</b>	<b>97</b>

O total de estudantes da licenciatura em APTA manteve a tendência de crescimento. Este aumento reforça o entendimento da instituição e do próprio curso como um espaço de diversidade, sociabilidade e construção de relações entre aquelas/es que ali vivenciam experiências diversas. Um maior número de estudantes vem contribuir para uma maior participação e envolvimento nas diversas atividades do CE e na consolidação de uma base identitária coerente, inovadora e credível para o próprio curso.

### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	19/20	20/21	21/22	22/23
N.º VAGAS CNA	30.00	36.00	35.00	30.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	8.00	8.00	14.00	12.00
N.º vagas TOTAIS	38.00	44.00	49.00	42.00
N.º CANDIDATOS/AS 1ªfase 1ªopção (CNA)	14.00	10.00	12.00	14.00
N.º Candidatos/as 1ªfase (CNA)	54.00	57.00	76.00	92.00
N.º Candidatos/as (Total CNA)	70.00	89.00	112.00	118.00
N.º de Colocados/as 1ªfase 1.ª opção	14.00	10.00	12.00	12.00
N.º COLOCADOS/AS 1ªfase (CNA)	24.00	17.00	32.00	32.00
N.º de Colocados/as (Total CNA)	28.00	31.00	47.00	44.00
N.º MATRICULADOS/AS CNA	24.00	26.00	36.00	37.00
N.º Matriculados/as Concursos e Regimes Especiais	1.00	6.00	11.00	1.00
N.º Matriculados/as CNA + Concursos e Regimes Especiais	25.00	32.00	47.00	38.00
N. Matriculados/as Internacionais	2.00	0.00	1.00	2.00
INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS/AS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	46.67	27.78	34.29	46.67
CANDIDATOS/AS 1ª fase/vagas CNA	180.00	158.33	217.14	306.67
COLOCADOS/AS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	46.67	27.78	34.29	40.00
COLOCADOS/AS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	80.00	47.22	91.43	106.67
MATRICULADOS/AS CNA/vagas CNA	80.00	72.22	102.86	123.33
MATRICULADOS/AS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	12.50	75.00	78.57	8.33
MATRICULADOS/AS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS	65.79	72.73	95.92	90.48
Nota Mínima entrada 1ªfase CNA	118.00	104.50	117.20	106.00
Nota Média entrada 1ªfase CNA	142.98	143.74	142.35	146.49
Nota Máxima entrada 1ªfase CNA	172.90	188.30	172.00	198.00

O n.º de vagas totais por CNA e outros Concursos e Regimes Especiais diminuiu em relação ao ano transato. É importante salientar que este CE tem vindo a atrair um número cada vez maior de candidatas, logo na 1ª fase do CNA, nos últimos anos letivos. Destaca-se a percentagem de 46,67% de "candidatas/os 1ª fase 1ª opção/vagas CNA" que consolida a tendência de subida verificada nos dois últimos anos.

No que diz respeito às matrículas, o número total de "Matriculados/as (CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)" sofre uma ligeira diminuição de 5,44% %. Entretanto, os índices de matriculados/as pelo regime CNA teve um aumento expressivo em relação aos estudantes que obtiveram acesso por outros concursos e regimes especiais. Esta dinâmica está relacionada com uma alteração na distribuição de vagas pelos diferentes regimes de acesso.

O n.º de estudantes internacionais matriculados/as sobe com mais um aluno matriculado face ao ano transato. Em relação às notas máximas de entrada na 1.ª fase pelo CNA, estas sofreram pequenas oscilações, no entanto com valores bastante elevados, (2019/20-17,29 v; 2020/21-18,83 v; 2021/22-17,20 v; 2022/23-19,80 v). A nota média de acesso, que acaba por ser um indicador importante, aproxima-se dos 15 valores, revelando que o CE continua a ter visibilidade e atratividade junto da comunidade estudantil que pretende frequentar um curso do ensino superior artístico. Todos estes índices são muito positivos, demonstrando que o CE faz parte do universo das opções de escolha de candidatas ao Ensino Superior na área das Artes.



## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22	22/23
% de Participação	S1	18.46	15.58	16.67	43.75
	S2	22.73	37.33	26.97	30.11

IASQE	Sem.	20/21	21/22	22/23
Índice Médio Satisfação - Curso		87.50	91.67	82.14
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	99.31	93.97	90.05
	S2	91.93	90.66	86.45
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	99.58	90.03	89.10
	S2	90.32	91.57	84.05

Os índices de participação dos alunos no IASQUE tiveram uma acentuada melhoria em relação ao ano transato, com uma subida de 27,08%. Esta subida resulta de uma ação de melhoria definida pela comissão de curso que se traduziu num conjunto de iniciativas de sensibilização que se estenderam a todos os alunos. É importante que este esforço tenha continuidade e que os alunos continuem a participar nos questionários do IASQE, para que se possam formular conclusões mais sólidas sobre o grau de satisfação ou insatisfação dos alunos relativamente ao Curso, aos/às docentes e às UCs.

Entretanto, a partir da análise das respostas obtidas pode-se verificar que: o Índice Médio de Satisfação relativamente ao Curso desceu em relação ao ano letivo de 2021/22; o índice médio de satisfação em relação aos docentes, tanto no 1.º semestre como no 2.º semestre, teve uma ligeira diminuição em relação ao ano transato: o índice médio de satisfação das UCs do 1.º semestre diminuiu cerca de 1%, e no 2.º semestre diminuiu cerca de 7,5%.

Em termos de UCs, as que obtiveram um índice de satisfação mais elevado foram: "Arte, Cultura e Percepção Visual", "Estudos Interartes" e "Investigação e Documentação em Arte". As UCs com índices de satisfação mais baixos foram: "Práticas de Curadoria", "Arte, Educação e Comunidade", "Desenho III" e "Projeto Artístico".

A comissão de curso analisou em profundidade estes dados no sentido de reunir informação e de, eventualmente, sugerir alterações ou ajustes nas UCs cuja avaliação tenha sido inferior a 3. Alguns indicadores, referidos com regularidade, como a falta de espaços, a necessidade de uma maior interatividade nas UCs de carácter teórico e a necessidade de visitas de estudo têm sido alguns aspetos apontados pelos/as estudantes, aos quais os docentes e a instituição devem continuar a procurar dar resposta.

## 5. Resultados

### 5.1. Resultados Académicos

#### 5.1.1. Eficiência formativa

##### Diplomados

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
N.º diplomados/as	16	15	20	18
N.º diplomados/as em N anos	16	15	19	18
N.º diplomados/as em N +1 anos	0	0	0	0
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	1	0
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

##### Nota média final de curso

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
Nota média final	15.00	16.00	15.00	15.00

Verifica-se um ligeiro decréscimo no n.º de diplomados, de acordo com o aumento do n.º de estudantes que frequentam o CE, tendo a média da nota final ficado igual em relação ao ano anterior (15 valores).

#### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	ADH	Arte e Comunicação Digital	37.00	15.30	18.00	10.00	27.00	72.97	100.00
1	ADH	Arte e Meios Digitais	34.00	13.00	16.00	6.00	23.00	67.65	88.46
1	ADH	Arte, Cultura e Perceção Visual	32.00	14.04	17.00	11.00	28.00	87.50	100.00
1	ADH	Atelier de Artes Plásticas I	36.00	15.17	18.00	11.00	30.00	83.33	100.00
1	ADH	Desenho I	33.00	14.57	18.00	10.00	28.00	84.85	100.00
1	ADH	Estudos de Composição e Organização Plástica	42.00	14.49	19.00	7.00	32.00	76.19	86.49
1	ADH	História da Arte I	38.00	13.42	17.00	4.00	30.00	78.95	96.77
1	ADH	Investigação e Documentação em Arte	34.00	12.24	16.00	0.00	31.00	91.18	91.18
1	ADH	Laboratório de Tecnologias Artísticas I	32.00	15.18	18.00	10.00	28.00	87.50	100.00
1	ADH	Teoria e Prática da Performance	32.00	13.61	17.00	7.00	27.00	84.38	96.43
2	ADH	Atelier de Artes Plásticas II	30.00	15.14	18.00	6.00	27.00	90.00	96.43

2	ADH	Cine -Vídeo I	30.00	14.20	17.00	6.00	24.00	80.00	96.00
2	ADH	Desenho II	27.00	14.00	19.00	10.00	26.00	96.30	100.00
2	ADH	Estudos Interartes	30.00	15.19	19.00	10.00	26.00	86.67	100.00
2	ADH	Fotografia	31.00	14.80	18.00	12.00	25.00	80.65	100.00
2	ADH	História da Arte II	30.00	12.43	16.00	5.00	23.00	76.67	82.14
2	ADH	Laboratório de Tecnologias Artísticas II	32.00	14.17	19.00	8.00	28.00	87.50	96.55
2	ADH	Metais, Plásticos e Madeiras	32.00	15.31	18.00	10.00	29.00	90.63	100.00
2	ADH	Teorias da Arte	33.00	13.65	19.00	8.00	24.00	72.73	92.31
3	ADH	Arte Intermédia, Som e Instalação	23.00	12.50	17.00	10.00	18.00	78.26	100.00
3	ADH	Arte, Educação e Comunidade	19.00	14.39	17.00	11.00	18.00	94.74	100.00
3	ADH	Cine -Vídeo II	20.00	15.58	19.00	10.00	19.00	95.00	100.00
3	ADH	Desenho III	20.00	14.47	17.00	10.00	19.00	95.00	100.00
3	ADH	Ilustração	18.00	14.93	17.00	12.00	15.00	83.33	100.00
3	ADH	Práticas de Curadoria	20.00	15.00	18.00	12.00	15.00	75.00	100.00
3	ADH	Projeto Artístico	20.00	14.53	19.00	7.00	17.00	85.00	89.47
3	ADH	Serigrafia	20.00	14.86	19.00	10.00	14.00	70.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
Académica	1	12	8

Observa-se uma taxa de aprovação bastante positiva, com 16 unidades curriculares alcançando uma taxa de aprovado(a)s/avaliado(a)s de 100%, enquanto apenas 4 unidades curriculares apresentam valores abaixo de 90%. As UC com a Classificação Média mais baixa foram Investigação e Documentação em Arte, Teoria e Prática da Performance, História da Arte I, História da Arte II, Arte Intermédia, Som e Instalação, com uma classificação média inferior a 14 valores. Todas as UC do CE tiveram uma Classificação Média mais alta igual ou superior a 17 valores, com exceção das UC de Arte e Meios Digitais e História da Arte II com classificação de 16 valores.

Esses resultados favoráveis decorrem do interesse demonstrado pelos alunos nos conteúdos ministrados. Por outro lado, o caráter prático de muitas das unidades curriculares, associado a um processo de avaliação distribuído, possibilita um acompanhamento da aprendizagem de forma mais próxima. A identificação de alunos em risco de reprovação e a implementação de estratégias alternativas também têm contribuído para resultados mais positivos. Os resultados da monitorização do sucesso escolar continuam a ser utilizados para a definição de ações de melhoria, analisando as situações críticas e tomando as medidas necessárias.

### 5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	1	10	9	10
2º	1	1	4	5
3º	1	0	1	6
<b>TOTAL</b>	3	11	14	21

Este é um ponto que nos merece a máxima atenção, tendo a Coordenação procurado identificar situações de risco. O abandono escolar aumentou significativamente e identificámos dois fatores principais. Um deles está relacionado com o próprio aumento do universo de alunos. Potencialmente, um número maior de entradas traduz-se num número maior de desistências. Verifica-se que o abandono escolar total aumentou de 9 estudantes em 2021/2022 para 10 em 2022/2023, observando-se em todos os anos letivos que a taxa de abandono é maior no 1º ano do curso. Os motivos para o abandono estão maioritariamente associados a dificuldades económicas, incluindo a dificuldade de encontrar alojamento a custo acessível, e a problemas de saúde, nomeadamente de foro psicológico. Casos mais residuais referem-se ao desconhecimento sobre a área de formação do curso em que se inscreveram e este não corresponder ao que pretendiam, ou a dificuldades de deslocação ou, ainda, em conciliar os estudos com a atividade profissional.

### 5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2020	Jun. 2021	Jun. 2022(Reportado em 2023)
% de Empregabilidade do Curso (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	----	12,9	11,2
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	----	12,9	11,2
% de Empregabilidade nacional ES (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	----	4%	3,1
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))	----	----	----
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))	----	----	----
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável))	----	----	---

Os dados de desemprego registado, provenientes de diplomados reportados pelos estabelecimentos de ensino superior através do inquérito RAIDES e divulgados pelo IEFP (Instituto do Emprego e Formação Profissional), estão descritos no Portal InfoCursos (<http://infocursos.mec.pt/>), com base no Relatório DGEEC-MEC. O fato de o CE ser ainda relativamente recente, e a ausência de dados suficientes em anos anteriores continua a impedir uma análise aprofundada da evolução desse indicador. Devido a razões de fiabilidade estatística, a percentagem de desemprego registado no IEFP não é apresentada para estabelecimentos/cursos com menos de 30 alunos diplomados no período de referência, o que dificulta uma análise mais detalhada. O gráfico indica que, em dezembro de 2021 e junho de 2022, 11,2% dos recém-diplomados do curso estavam registados como desempregados, representando uma ligeira diminuição em comparação com junho de 2021 (12,9%). Esse valor é igual à taxa de desemprego nacional na área de formação (11,2%). A taxa de empregabilidade do curso é equivalente à taxa nacional na área de formação parece ser coincidente, explicável por ambos os cálculos considerarem o mesmo universo de alunos/as. Por fim, a área de formação em Artes é tradicionalmente desafiadora em termos de empregabilidade. Isso explica a diferença em relação à taxa nacional de empregabilidade no ensino superior, sendo uma peculiaridade que merece atenção para promover estratégias e condições que minimizem essa tendência.

### 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

#### Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE)	711	Muito Bom	Associação para a Investigação em Design, Marketing e Comunicação (EUROPEIA ID)	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro colaborador)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (membro colaborador)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro integrado), Raquel Azevedo Moreira (membro colaborador), João Manuel Matos Gigante (membro colaborador)
Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC-UM)	317	Muito Bom	Instituto de Educação/ Universidade do Minho	Carlos Almeida (membro colaborador) Raquel Azevedo Moreira (membro colaborador)
Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM)	305	Muito Bom	Universidade do Minho	Daniel Tavares

Vidro e Cerâmica para as Artes (VICARTE)	729	Excelente	UNOVA.ID.FCT -Associação para a Inovação e desenvolvimento	Daniela Ferreira Pinheiro - Membro com Bolsa
Esad-idea - Centro de investigação em Design e Arte	5237	Muito bom	ESAD	Tomé Quadros Ferreira (membro integrado)
IC Nova - Instituto de Comunicação da Nova	5021	Excelente	Universidade Nova	Helder Miguel Cardoso Dias (membro colaborador)
i2ADS -Instituto de investigação em Arte, Design e Sociedade	4395	Muito bom	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP)	Inês Bessa Teixeira Oliveira (membro convidado - aluna doutoramento)

#### Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Escolas Transformadoras: Contributos para uma mudança social a partir da Educação para o Desenvolvimento e Cidadania Global na Escola	ESE- IPVC: Teresa Gonçalves			Instituto Camões
Projeto LInEA	Teresa Gonçalves			

#### Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Artigos em revistas científicas indexadas	VIEIRA, Patrícia (2023). Light and Shadow: the exploration of sustainable design in the Fiat Lux!nProject. Diálogos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educação (nº13). ESE Instituto Politécnico de Viana do Castelo (a publicar).
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2023). Conceção da identidade visual do 18º Encontro Internacional de Artes. (2 e 3 Novembro 2023)
Artigos em revistas científicas indexadas	MORAIS, M.A. Vaz de Morais (2023), Art and Fashion in times of crisis: an interdisciplinary analysis.nDiálogos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educação (nº13). ESE Instituto Politécnico de Vianando Castelo (a publicar).
Artigos em publicações com referee	MORAIS, M.A. Vaz de Morais (2022), Família de pintores na coleção de retratos dos Benfeitores danSanta Casa da Misericórdia do Porto, Revista MVSEU, IV série, 25 (84-113), Porto, Círculo Dr. José de Figueiredo.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	MORAIS, M.A. Vaz de Morais (2023). Participação por convite em Programa da RTP2 - SociadedenCivil, a 2 de março de 2023, via skype, no Episódio 60 de 12 Abr 2023n( <a href="https://www.rtp.pt/programa/episodios/tv/p43352/14">https://www.rtp.pt/programa/episodios/tv/p43352/14</a> )
Artigos em revistas científicas indexadas	Curralo, A. F., Lopes, S. I., Mendes, J., & Curado, A. (2022). Joining Sustainable Design andnInternet of Things Technologies on Campus: The IPVC Smartbottle Practical Case. Sustainability,n14(10), 5922. MDPI AG. Retrieved from <a href="http://dx.doi.org/10.3390/su14105922">http://dx.doi.org/10.3390/su14105922</a>
Artigos em revistas científicas indexadas	Curralo, A.F. (2022). Typography Design: An Algorithmic Approach. In: Raposo, D., Neves, J., Silva,nR., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. SpringerSeries in Design and Innovation , vol 25. Springer, Cham.n <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14">https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14</a>

Livros/capítulos de livros	Curralo, A., Faria, P., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2022). Designing a UX Mobile App for Hydration and Sustainability Tracking in Academia. In: Tareq Ahram and Christianne Falcão (eds) Usability and User Experience. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 39. AHFE International, USA. <a href="http://doi.org/10.54941/ahfe1001692">http://doi.org/10.54941/ahfe1001692</a>
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Curralo, A. F., Paiva, S., Fernandes, C., Barreto L., (2023) Design methodology for a shared mobility app. Digicom 2023. 7th International Conference and Digital Communication, School of Design of the Polytechnic of Cavado and Ave.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Curralo, A. F., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2023). Design Contribution to Health Education: The Health Track. Seventeenth International Conference on Design Principles & Practices, Polytechnic Institute of Lisbon, Lisbon, Portugal
Artigos em revistas científicas indexadas	Curralo, A. F.; Curado, A.; Nunes, L.; Lopes, S. I. (2023). «Design and Engineering in Academia». In: Buck, L.; Grierson, H.; Bohemia, E., (Ed.). DS 123: Proceedings of the International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2023). Responsible Innovation for Global Co-habitation. Elisava, Barcelona School of Design and Engineering, Spain. 7th and 8th September 2023.
Livros/ Capítulos de Livros	Alves, Maria Raquel P.R. (2023) Umberto D. ?Flike o Redentor?, ARAÚJO Néilson, (Coordenação) OS 100 MELHORES PLANOS DO CINEMA, 100 AUTORES, 100 PLANOS?, Edições 70. 16 de Novembro.
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Alves, Maria Raquel P.R, CULTURA PELA IMAGEM, mesa-redonda, 18 Encontro internacional das Artes, (Re) imaginando a Educação Artística na Comunidade: Formas ?Indisciplinadas? de Pensamento Crítico. Escola Superior de Educação de Viana do Castelo, 2 e 3 de Novembro, 2023.
Artigos em revistas científicas indexadas	Dinis, Frederico. Performativity of the Memory of Religious Places through Sound and Image. Religions (2023).
Artigos em revistas científicas indexadas	Dinis, Frederico. The Production of Effects of Presence in Live Audio-Visual Performances. In Advances in Design and Digital Communication IV, edited by Brandão, D., 901-910. Gewerbestrasse, Switzerland: Springer, 2023
Artigos em publicações com referee	Dinis, Frederico. A música eletrónica ambiental: da profundidade sonora aos imaginários da mente II. Todas as Artes, Revista Luso-Brasileira de Artes e Cultura 6 1 (2023): 26-47.
Artigos em atas	Dinis, Frederico. Performativity of the memory of religious places and the aesthetic and performative possibilities through non-verbal means. Paper presented in 44th Annual Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies, Porto, 2023.
Artigos em atas	Dinis, Frederico. Audio-visual re-enactment practices of intangible and tangible heritage. Paper presented in 27th Annual Conference for Digital Research in the Humanities and Arts (DRHA), Turin, 2023.
Artigos em atas	Dinis, Frederico. The performativity of memory in religious spaces through sound and visual representation in site-specific performances. Paper presented in III Encontro Internacional Todas as Artes   Todos os Nomes, Porto, 2023.
Artigos em atas	Dinis, Frederico. electronic ambient music: an embodied concept... not geographically located. Paper presented in KILL?EM WITH MUSIC: IASPM-Portugal Conference, Porto, 2023.
Livros/capítulos de livros	Dinis, Frederico. Performativity of the memory of religious places through sound and image. In Material Culture and Religion: Perspectives over Time, edited by Silva, F., Borges, I., Albuquerque, H., 213-229. Basel, Switzerland: MDPI, 2023.
Livros/capítulos de livros	Dinis, Frederico. The Production of Effects of Presence in Live Audio-Visual Performances. In Advances in Design and Digital Communication IV, edited by Brandão, D., 901-910. Gewerbestrasse, Switzerland: Springer, 2023.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. to remain/to return: sound and visual representation of memory?. The Landscape Speaks - International Conference, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Poetic (re)significations of the memories of industry and labour?. 6th Industry, History, Heritage Meeting, Universidade Nova de Lisboa (2023).

Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Memory, embodiment and sound reenactment practices?. Explorations on Sound and New Media Art Conference, Escola de Artes, Universidade Católica Portuguesa (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. The production of effects of presence in live audio-visual performances?. 7th International Conference on Digital Design and Communication, School of Design of the Polytechnic Institute of Cavado and Ave (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Media arts, memory representation and re-enactment processes in audio-visual performances?. 10th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology (RE:SOURCE), Università Ca? Foscari Venezia (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Audio-visual re-enactment practices of intangible and tangible heritage?. 27th Annual Conference for Digital Research in the Humanities and Arts (DRHA), University of Turin (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Performativity of the memory of religious places and the aesthetic and performative possibilities through non-verbal means?. 44th Annual Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies, CITCEM, University of Porto (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. The performativity of memory in religious spaces through sound and visual representation in site-specific performances?. III Encontro Internacional Lusófono da Rede Todas as Artes   Todos os Nomes, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Research through artistic practice and the performativity of memory?. International Conference Art, Creativity and (Trans)memory, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Intermediate forms of postmemory representation and the construction of re-significations in audio-visual performances? 4th Postmemory and the Contemporary World Conference, University of Gdansk (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Combinatory potentialities and semiotic contaminations in contemporary audiovisual performance?. EIA! Audiovisual Experimentation and Research, Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho (2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Dinis, Frederico. Representation of memory and the (de)construction of the sense of place in religious places. Ciência 2023 - Science and Technology in Portugal Summit, Universidade de Aveiro, 2023.
Outro	Dinis, Frederico. 2023. Performativity of the memory of religious places through non-verbal means (Post-Doctoral Research Report). Universidade Católica Portuguesa.
Outro	Dinis, Frederico. Keep It Simple, Make It Fast! DIY CULTURES, DEMOCRACY AND CREATIVE PARTICIPATION (2023/07/10 - 2024/07/13). Conference (Member of the Organising Committee), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto.
Outro	Dinis, Frederico. III Encontro Internacional Lusófono da Rede Todas as Artes   Todos os Nomes (2023/06/21 - 2023/06/23), Conference (Member of the Scientific Committee), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra.
Outro	Dinis, Frederico. 4th Postmemory and the Contemporary World Conference (2023/02/24 - 2023/02/24) Conference (Moderator), Gdanski Uniwersytet Medyczny, Poland.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. ...e depois longo tempo. Pavilhão de Exposições, Faculdade de Belas-Artes, Universidade do Porto, Porto. (exposição)
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. relentalizar. Seminário Conciliar de Braga, Braga. (performance)

Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. Tangedores de Paisagens. Sé Catedral, Santarém. (performance)
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. passamos pelas coisas sem as habitar.... Forte S. João Baptista, Esposende. (performance)
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. a demora na procura e no encontro. Igreja de Cedofeita, Porto. (performance)
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. o vagar que agrega e contém. Capela da Imaculada, Braga. (performance)
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. Seminário Conciliar de Braga, Braga. (residência artística)
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. Forte S. João Baptista, Esposende. (residência artística)
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. Igreja de Cedofeita, Porto. (residência artística)
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Dinis, Frederico. 2023. Capela da Imaculada, Braga. (residência artística)
Livros/capítulos de livros	Cardoso, J osé. Posters Of a Doctorate: PhD Design 1016_2013+nnº5 in an ongoing series - Phd Design UP/UA/ID+n1ª Edição_2023. Edição @ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte. ISBN 978-989-53056-3-6 URL: <a href="https://ud2023.wordpress.com/book/">https://ud2023.wordpress.com/book/</a>   <a href="https://endlessend.up.pt/ud23/tiger5posters.pdf">https://endlessend.up.pt/ud23/tiger5posters.pdf</a>
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Cardoso, José. Costa, Rui. (2023) ?Mapas ?feitos à medida? do corpo dos lugares: estratégias de desenho contra a indiferença da representação? in Iberoamérica diseña. 1er foro iberoamericano de investigación y diseño. 06, 07 y 08 de Noviembre, Madrid. Sala Bolívar - Presentación de Proyectos. de Investigación seleccionados. URL: <a href="https://iberoamericadisena.com/1er-foro/programa/">https://iberoamericadisena.com/1er-foro/programa/</a> Video URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WgaGGt69mv0">https://www.youtube.com/watch?v=WgaGGt69mv0</a> - (Conference proceedings) URL1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WgaGGt69mv0">https://www.youtube.com/watch?v=WgaGGt69mv0</a> URL2: <a href="https://www.youtube.com/@IberoamericaDisena/streams">https://www.youtube.com/@IberoamericaDisena/streams</a>
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Cardoso, José (2023). EXPOSIÇÃO COLECTIVA A+A+D - 20/09/2023 - 11/10/2023 - Garagem Avenida - Guimarães. Exposição dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes da Licenciatura em Design de Produto da EAAD UM, da unidade Curricular Projeto Conceito e Forma do 1º Ano, 1º Semestre. URL: <a href="https://www.arquitetura.uminho.pt/pt/_layouts/15/UMinho.PortaisUOEI.UI/Pages/EventsDetail.aspx?id=62240">https://www.arquitetura.uminho.pt/pt/_layouts/15/UMinho.PortaisUOEI.UI/Pages/EventsDetail.aspx?id=62240</a>
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Cardoso, José (2023). EXPOSIÇÃO colectiva de Posters Investigação Posters Of a Doctorate: PhD Design 1016_2013+ (20 a 29 de setembro). nº5 in an ongoing series - Phd Design UP/UA/ID+ 1ª Edição_2023. Edição @ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte. URL: <a href="https://ud2023.wordpress.com/book/">https://ud2023.wordpress.com/book/</a>   <a href="https://phddesign2017.wordpress.com/">https://phddesign2017.wordpress.com/</a>
Curadoria	Cardoso, José (2023). Curador em Projecto Pedagógico MURAL PARA ABRIGO DE ANIMAIS, CENTRO DE ACOLHIMENTO E BEM-ESTAR ANIMAL. VIANA DO CASTELOnProjecto inserido na Unidades Curriculares de Atelier de Artes Plásticas e Desenho II da ESE IPVC, 2º Ano da Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas 2023/24. Entidades: Instituto Politécnico de Viana do Castelo, ESE e Município de Viana do Castelo.nCoordenação Geral: Filipe Rodrigues. Curadores: José Miguel Cardoso, Hélder Dias, Joaquim Sousa, Mafalda Santos. (11 de Outubro a 02 de Novembro 2023)



Curadoria	Cardoso, José (2023). Curador em Projecto Pedagógico ERROR 404, ART IS FOUND - EXPOSIÇÃO nCURADORIA: Helder Dias, Mafalda Santos, Tomé Quadros, Jorge Santos, Carlos Almeida e José Cardoso. LOCAL: Oficina Cultural, Viana do Castelo. Junho a Setembro de 2023. CONTEXTO: Exposição de Alunos Finalistas de APTA ESE IPVC Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas da Escola Superior de Ensino, do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. APOIO: Câmara Municipal de Viana do Castelo, Oficina Cultural IPVC (Vitor Monteiro, Miguel Castro
Outro	Cardoso, José (2023). Patente e/ou propriedade intelectual - DESENHO- A origem: Mapa corográfico beira-rio do Porto. Registo de obra literária ou artística - Desenho. Inspeção-geral das Atividades Culturais (IGAC) nRegisto de obra n.o 1406/2023 nURL: <a href="https://www.igac.gov.pt/">https://www.igac.gov.pt/</a>
Outro	Cardoso, José (2023). MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? Estudos de Composição e Organização Plástica: Interpretação de imagens pictóricas a partir das leis dos agrupamentos da Gestalt ? 1º Ano 1º nSemestre. Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC) - Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.
Outro	Cardoso, José (2023). MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? Design1: Projecto Don?t Break It, Assentos com estrutura em treliça ? 1º Ano 1º Semestre. Escola de Arquitectura, Arte e Design da Universidade do Minho (EAAD UM) - Licenciatura em Design de Produto.
Outro	Cardoso, José (2023). MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? Arte e Meios Digitais ? 1º Ano 2º Semestre. Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC) - Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.
Outro	Cardoso, José (2023). MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? Práticas de Curadoria ? 3º Ano 2º Semestre. Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC) - Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.
Outro	Cardoso, José (2023). MATERIAIS DE SUPORTE A UNIDADE CURRICULAR n(2022/2023) ? CONCRETO: Produção de mobiliário urbano em betão. Projecto em Design Industrial 1 ? 1º Ano 2º Semestre. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA) - Licenciatura em Design de Industrial
Livros/capítulos de livros	CAMANHO, Susana. Distância, gelo e calor: um sol vermelho?, plataforma online ?Mnemónica?/ Ballet-Teatro (Porto: 2023). <a href="https://bt.balletteatro.pt/mnemonic/distante/">https://bt.balletteatro.pt/mnemonic/distante/</a>
Livros/capítulos de livros	CAMANHO, Susana. Sombras rosas?, ensaio sobre a obra da artista Rita Senra, Publicação: Primeiro Fascículo/Rita Senra/16, Porto: Projeto Editorial Parallaxe/Erro Universal, 2022.
Livros/capítulos de livros	CAMANHO, Susana. Água-viva. In Arquivo 2021-2022. Porto: Dentro, Futuro Vadio-Associação Cultural, 2022.
Livros/capítulos de livros	CAMANHO, Susana, textos para o catálogo The Artistic Practice of Luísa Mota, Milão: Mousse Publishing, 2022.
Livros/capítulos de livros	CAMANHO, Susana, AGRA, Emídio. O segredo da fundição? / ?The Casting Secret?, nova edição: Booklet 9754CMTS BL, 2022.
Livros/capítulos de livros	CAMANHO, Susana, AGRA, Emídio, O regresso a casa? / ?The Return Home?, nova edição: Booklet 9759COOPH BL, 2022.
Revisão e tradução	CAMANHO, Susana. Tradução do livro: O Vento do Pensamento/The Winds of Thought, de Stefania Fantauzzi (Porto: Sismógrafo, 2023).
Revisão e tradução	CAMANHO, Susana. Tradução do livro: O rosto por detrás da face ou a imagem imaginante/ The Visage Behind the Face or the Imagining Image, de João Barrento (Porto: Sismógrafo, 2023).
Revisão e tradução	CAMANHO, Susana. Revisão do livro: A imagem escapa em todas as direcções/ The Image Escapes in Every Direction, de Quaytman, R. H. (Porto: Sismógrafo, 2023).
Revisão e tradução	CAMANHO, Susana. Revisão e tradução do catálogo da exposição Under the Rug, de João Pedro Trindade, uma publicação do Sismógrafo (Porto: Sismógrafo, 2023).
Revisão e tradução	CAMANHO, Susana. Revisão do livro: Bulir, de Dalila Gonçalves, Pontevedra: Fundación RAC, 2022.
Revisão e tradução	CAMANHO, Susana. Revisão do livro bilingue: The Waterslide of Abstract Art, de Priscila Fernandes, publicado pelo Sismógrafo, Porto: 2022.
Editor ou coeditor de obras	CAMANHO, Susana. Fantauzzi, Stefania. O Vento do Pensamento/The Winds of Thought. Porto: Sismógrafo, 2023.

Editor ou coeditor de obras	CAMANHO, Susana. Barrento, João. O rosto por detrás da face ou a imagem imaginante/ The Visage Behind the Face or the Imagining Image. Porto: Sismógrafo, 2023.
Editor ou coeditor de obras	CAMANHO, Susana. Quaytman, R. H. A imagem escapa em todas as direcções/ The Image Escapes in Every Direction. Porto: Sismógrafo, 2023.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CAMANHO, Susana. Moderação da conferência ?Paint me a picture of a cow with a hat in the style of Gustav Klimt!?, apresentada por Wolfgang Weinlich no 18º Encontro Internacional das Artes (ESSE-IPVC, Novembro de 2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CAMANHO, Susana. Participação no programa formativo do projeto ?Escola de Pais? (Agrupamento de Escolas António Feijó, Ponte de Lima) com a sessão ?Se eu pudesse trincar a terra toda/ E sentir-lhe um paladar. Vamos todos ser artistas!?. (Maio, 2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CAMANHO, Susana. Conversa, em conjunto com Emídio Agra, com a artista de Bárbara Fonte, a propósito da exposição A casa arde e os esqueletos cortejam, no Sismógrafo (Março, 2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CAMANHO, Susana. Participação no 3º Encontro Performances no Contemporâneo, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com a comunicação ?Habitando a possibilidade. Em torno da obra Neste corpo não há poesia, de Bárbara Fonte? (Fevereiro, 2023).
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CAMANHO, Susana. Curadoria do ciclo de conferências ?Imagens de Pensamento?, organizado pelo Sismógrafo, desde 2020, na Casa das Artes do Porto.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CAMANHO, Susana. Apresentação e moderação das conferências integradas no ciclo ?Imagens de Pensamento?, organizado pelo Sismógrafo, na Casa das Artes do Porto. Conferências de Stefania Fantauzzi, João Barrento, R. H. Quaytman, Chantal Benjamin e Lais Benjamin Campos, Laura Llevadot, Mario Campaña, Begonya Saéz Tajafuerce, Ana Lanfranconi, Elena Laurenzi, Fina Birulés, António Sousa Ribeiro, Teresa Joaquim e Andrea Pérez Fernández.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CAMANHO, Susana. Leitura a várias vozes de uma seleção de textos relacionados com The Waterslide of Abstract Art de Priscila Fernandes, organizada pelo Sismógrafo e pelo CIAJG - Centro Internacional de Artes José de Guimarães, (CIAJG, em Guimarães, Janeiro de 2022).
Curadoria	CAMANHO, Susana. Curadoria e produção, em conjunto com Helder Dias e Paulo Barros, da exposição ?Em Trânsito?, integrada no 18º Encontro Internacional das Artes, na Galeria da ESE (Novembro, 2023).
Curadoria	CAMANHO, Susana. Produção e curadoria, em conjunto com Helder Dias, da residência artística, conferência de apresentação e aula aberta de Daniel Moreira e Rita Castro Neves (ESE, Fevereiro, 2023).
Curadoria	CAMANHO, Susana. Curadoria de ?Inquietação?, exposição final de desenho dos alunos do 3º da licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas, na Galeria da ESE (Janeiro-Fevereiro, 2023).
Curadoria	CAMANHO, Susana. Produção da exposição, em conjunto com Helder Dias, ?Olhar o tempo no futuro que passa?, de Cabral Pinto, integrada no XVII Encontro Internacional das Artes, na Galeria da ESE (Novembro, 2022).
Outro	CAMANHO, Susana. Integra a direção artística do Sismógrafo, Porto.
Outro	CAMANHO, Susana. Integra a comissão de arbitragem científica da revista PSIAX: Estudos e Reflexões sobre o Desenho#6 (2022), revista consagrada ao estudo do desenho e da imagem, com direção conjunta da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e da EAAD - Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho, editada pelas unidades de investigação i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade e Lab2PT - Laboratório de Paisagens, Património e Território.
Outro	CAMANHO, Susana. Colaboração com o Projeto ?Vivências Artísticas?, com a atividade ?Fábrica de poemas?, desenvolvida com os alunos da licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas (ESE-IPVC, 1 de Junho, 2023).
Artigos em revistas científicas indexadas	Tavares, D. (2022). Retratos e relatos do/no feminino: leituras intermediais a partir de Maria Teresa Horta e Yolanda Castaño, in Revista de Estudos Literários, Universidade de Coimbra.

Artigos em publicações com referee	Tavares, D. (2022).Asas de fumo, Asas de poesia: para uma leitura da imagem em Maria Teresa Horta?. Revista Língua-Lugar. Universidade de Zúrique.
Livros/capítulos de livros	Tavares, D. (2023). E-motion: reading of portrait and fugue. [no prelo]. Publicação prevista para março de 2024]. Universidade Católica Portuguesa - Porto.? ] [com referee (double blind peer review)
Livros/capítulos de livros	Tavares, D. (2023). Impressões: Notas para a contemplação do último rosto. In Ribeiro, E.; Marques, B. (Org) Conversas sobre Retrato IHA/NOVA FCSH -CEHUM. Lisboa/Braga. (106-116) [e-book: <a href="https://institutedehistoriadaarte.com/publications/e-books/conversas-sobre-retrato/">https://institutedehistoriadaarte.com/publications/e-books/conversas-sobre-retrato/</a>
Livros/capítulos de livros	Tavares, D. (2023). Folding and unfolding the other in Anne Carson?s Nox?. In Communicating otherness. Palgrave. London. [in press] [com referee (double blind peer review)
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Tavares, D. Sombra, rasura, ausência e reescrita: a tese que não escrevi (26/27 de maio de 2023). - Jornadas do Programa Doutoral em Modernidades Comparadas CEHUM. Mosteiro de Tibães (por convite)
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Tavares, D. Viaxen incerta a L.A. de Xaquín Nuñez e Ana Cea, Livraria Centésima Página. Braga. (por convite)
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Tavares, D. Herbário ou um prolongamento do Bosque. Semana da Leitura. ESE -IPVC. Pinto, A.; Barros, L., Amorim, C; Tavares, D. (org.)
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Tavares, D. Apresentação dos livros O rito do pão e O que é feito de nós, de David F. Rodrigues. ESE-IPVC. 14 de dezembro de 2022. (por convite)
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Retrato do cineasta enquanto retratista? 11ª Conferência Internacional de Cinema de Viana do Castelo. ESE-IPVC (2022)
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Tavares, D. ?Ler na era de Hermes ou ler o que não está escrito?. Da história à História: em busca da(s) literária(s): Encontro de Ensino de Português e História e Geografia de Portugal. ESE-IPVC (2022) (por convite)
Outro	Tavares, D. Performance o cérebro é mais amplo do que o céu? - dia da ESE. Com Adalgisa Pontes e Carlos Almeida. 9 de novembro 2023
Outro	Tavares, D. Andam Faunos pela escola. Exposição/divulgação dos trabalhos dos alunos 2.º ano APTA. ESE-IPVC. Março 2023.
Artigos em atas	PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa & LOUREIRO, Domingos. Ideia, repetição, diferença e contexto no espaço da criação artística. (A aguardar publicação no âmbito do JOCEP ? Journeys ON CONTEMPORARY EUROPEAN PAINTING [2022])
Artigos em atas	PINHEIRO, Daniela F, ALMEIDA, Teresa & LOUREIRO, Domingos. Annette Lawrence: midway of counting daily life through drawing and installation. (A aguardar publicação no âmbito do II Congreso Internacional Mujeres Creadoras: Dibujo, diseño y acción [2022]) <a href="http://crearesgen.es">http://crearesgen.es</a>
Exposições/Concertos/Filmes/Residências	PINHEIRO, Daniela. Exposição Artística Coletiva [obras em exposição coletiva] Daniela Pinheiro (20.07- 30.09.2023). Simple drift [Glass Painting], Unexpected structure [Glass Painting] & Over lightness [Glass Painting]. In Topografia Krajiny - Topography of Landscape, Galéria Milo?a Alexandra Bazovského v Tren?íne - The Gallery of Milo? Alexander Bazovský in Tren?ín, Eslováquia.
Livros/capítulos de livros	Gigante, J. (2023) Labuta. Viana do Castelo: AO NORTE.
Exposições/Concertos/Filmes/Residências artísticas	Gigante, J. Exposição de fotografia Labuta para o festival de cinema MDOC - Melgaço.
Exposições/Concertos/Filmes/Residências	Gigante, J. Concerto com o projeto PHOLE no FITEI.

artísticas	
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Gigante, J. Concerto no Sá de Miranda para a Apresentação da Programação do Festival de Teatro de Viana do Castelo 2023 - Programação do CDV.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Gigante, J. Concerto e criação de sonoplastia para Queima de Judas em Cerveira - Produção das Comédias do Minho.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Gigante, J. Realização do documentário Da memória às palavras para as Comédias do Minho.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Gigante, J. Realização de curta-metragem Entre Arestas para a APPACDM, delegação de Ponte de Lima.
Outro	Gigante, J. Programador do ciclo de conversas sobre fotografia RE.VER.02 - produção Oficina de Fotografia da AO NORTE.
Outro	Gigante, J. Coordenador da Oficina de Fotografia da AO NORTE.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	SANTOS, Mafalda. Realização de aula aberta para os alunos de Mestrado da Escola Superior de Arte e Design do Politécnico de Leiria, a convite de Isabel Baraona e Orlando Francon16.11.22
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	SANTOS, Mafalda. Participação na exposição de Artistas Convidados da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, nas 15 freguesias de Vila Nova de Cerveira.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	SANTOS, Mafalda. Abril a 16 de Dezembro de 2022, Participação na Drawing Room   Lisboa no stand da Galeria Presença, na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.nnnnnn
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	SANTOS, Mafalda. Curadoria, com o Susana Gaudêncio (como coletivo Pessoa Colectiva) e participação na exposição A escrita da voz no Museu Frei Manuel do Cenáculo, Évora.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	SANTOS, Mafalda. Exposição coletiva ?Descuradas- Obras da Coleção Norlinda e José Lima? com curadoria de Sara & André, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	SANTOS, Mafalda. Exposição coletiva Entretanto- processos de criação artística? com o artista Nuno Machado, na Associação Convívio, Guimarães.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	SANTOS, Mafalda. Exposição coletiva Histórias de uma Coleção- Arte Moderna e Contemporânea do CAM ? com curadoria de Benjamin Weil e Ana Botella, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	SANTOS, Mafalda. Exposição coletiva Uma terna (e política) contemplação do que vive- Coleção Norlinda e José Lima?, com curadoria de Helena Mendes Pereira, Museu Bienal de Cerveira.
Curadoria	SANTOS, Mafalda. Curadoria do Ciclo de residências e intervenções artísticas nDe Vila das Artes a Município para as Artes, no âmbito da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, nas 15 freguesias de Vila Nova de Cerveira nAbril a 16 de Dezembro de 2022.
Curadoria	SANTOS, Mafalda. Curadoria do programa Livre Trânsito- ciclo permanente de residências artísticas, Museu Bienal de Cerveira nJaneiro 2023- Dezembro 2024.
Curadoria	SANTOS, Mafalda. Curadoria das exposições, Escola Utopica- Poema Livre? de Francisco Vidal e Our soil came to remind you? de Barbel Praun e Flaminia Celata, no âmbito do programa Livre Trânsito- ciclo permanente de residências artísticas, Museu Bienal de Cerveira.
Curadoria	SANTOS, Mafalda. Organização/ curadoria com Jorge Santos da exposição dos alunos de Artes Plásticas II, com o apoio da Fundação Bienal de Cerveira, no Fórum Cultural de Cerveira.
Curadoria	SANTOS, Mafalda. Organização/ curadoria com Jorge Santos e Hélder Dias, da exposição dos alunos de Artes Plásticas II, na 25ª edição da ?Arte na Leira?, Arga de Baixo, Caminha.
Curadoria	SANTOS, Mafalda. Curadoria da exposição ?A metafísica da sorte ou a ciência do azar? com Helena Mendes Pereira, Pavilhão Vila Nova de Cerveira, II Bienal Arte Macau, Macau.

Artigos em publicações com referes	Rodrigues, F. (2022). Ruído e a delimitação da Subjetividade, [Comunicação Oral por submissão Conferência Internacional]. ICOCEP ? International Congresso onnContemporary European Painting 3rd Edition, I2ADS, Faculdade de Belas Artes danUniversidade do Porto. On-line. <a href="https://icocep.fba.up.pt/program/index.html">https://icocep.fba.up.pt/program/index.html</a>
Livros/ Capítulos de Livros	Rodrigues, F. (2022). Subjetividade e Transnarratividade, Espaço Corpus Christi, Vila Nova de Gaia. Edição Pelouro da Cultura, Câmara Municipal de Gaia. ISBN: 978-972-581-097-2
Livros/ Capítulos de Livros	Rodrigues, F. (2023). H.N. - Há um novo ativista artístico. In Editor Árvore ? Cooperativa de Atividades Artísticas, C. R. L.. Humberto Nelson, Não, Desenhos e Objetos (p. 2). Edição Árvore ? Cooperativa de Atividades Artísticas, C. R. L.. Depósito legal Nº 511559/23
Livros/ Capítulos de Livros	Rodrigues, F. (2023,). Gestos para Henrique Silva. In A. Silva, V. Pacheco (Orgs.) Grupo I, residência artística (pp. 6-14). Edição Câmara Municipal de Paredes
Livros/ Capítulos de Livros	Rodrigues, F. (2022). Plenitude e Vazio, País convidado: Japão. In Editor Fundação Bienal de Cerveira. We Must Take Action, XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira (pp. 226-231). Edição Fundação Bienal de Cerveira. ISBN 978-989-98515-8-0
Livros/ Capítulos de Livros	Rodrigues, F. (2022). Subjetividade e Transnarratividade, Espaço Corpus Christi, Vila Nova de Gaia. Edição Pelouro da Cultura, Câmara Municipal de Gaia (pp. 5; 10-41). ISBN: 978-972-581-097-2
Livros/ Capítulos de Livros	Rodrigues, F. (2022). Linha de Água ? intervenção artística. Edição Pelouro da Cultura, Câmara Municipal de Macedo de Cavaleiros, Bienal de Arte Contemporânea de Trás-os-Montes (pp. 60-65)
Editor ou coeditor de obras	Rodrigues, F., & Falcão, I. (Coords) (2022). Linha de Água ? intervenção artística. Edição Pelouro da Cultura, Câmara Municipal de Macedo de Cavaleiros, Bienal de Arte Contemporânea de Trás-os-Montes
Exposições/ Concertos	Rodrigues, F. (2022, 19 Novembro a 31 Dezembro). Imprevisível, Porta XIII. Vila Nova de Cerveira
Exposições/ Concertos	Exposições Coletivas - Rodrigues, F. (2023 ? 2024, 16 de Dezembro de 2023 a Janeiro de 2024). Júlio Resende.30º aniversário Coletiva. Nacional; Exposição Coletiva, Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende, Gondomar.
Responsável de projeto com financiamento externo	Rodrigues, F. (2022, 2023, 12 Novembro 2022 a 7 Janeiro 2023). Circular, projeto artístico. Nacional; Exposição Coletiva. Locais: Galeria Trindade, Porto; Galeria Espaço D´Artes - Jorge Marinho, Vila Real; Espaços Mina e Plataforma de Arte e Criação, Bragança. Edição de autor em colaboração com Galeria Espaço D´Artes - Jorge Marinho, Galeria Trindade, Espaços Mina e Plataforma de Arte e Criação
Responsável de projeto com financiamento externo	Rodrigues, F. (2022). Linha de Água ? Bienal de Arte Contemporânea de Trás os Montes. [Autor do Projeto Artístico] Edição Pelouro da Cultura, Câmara Municipal de Macedo de Cavaleiros, Bienal de Arte Contemporânea de Trás-os-Montes
Responsável de projeto com financiamento externo	Rodrigues, F. (2023, 1 a 2 agosto). Cultura, Cidadania e Inclusão, residência artística. [Membro da equipe pedagógica da Árvore - Cooperativa de Atividades Artísticas, C. R. L.]. Biblioteca-Museu Municipal Paredes, organização Câmara Municipal de Paredes. <a href="https://www.cm-paredes.pt/pages/755?event_id=2144nhttps://www.instagram.com/p/CvpWvr6lBnZ/">https://www.cm-paredes.pt/pages/755?event_id=2144nhttps://www.instagram.com/p/CvpWvr6lBnZ/</a>
Artigos em atas	Moreira, R. (2023). Depois do Resto, In Olaio, A.; Gil, B. & Pousada, P. (Eds.) States of the Art?23: Encontros sobre Investigação Artística, pp.62-69. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Moreira, R. (2023). Depois do Resto. States of the Art 23: Encontros sobre Investigação Artística, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, 20.06.2023.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Moreira, R. (2023). O Cinema dentro e fora da Escola: uma experiência colaborativa entre a ESE-IPVC e a Universidade Lusófona - DocNomads, ESE-IPVC, 04.05.2023.
Exposições/Concertos/ Filmes/Residências artísticas	Moreira, R. (2023). Exposição individual ?Química?, The Cave Photography, Porto, 06.05-30.06.2023.
Curadoria	Moreira, R. (2023). Organização da exposição de trabalhos de alunos realizados no âmbito da UC Fotografia, 2º ano da Licenciatura Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas, integradas na 12ª Conferência de Cinema de Viana, 05.2023.
Outro	Publicação de livro de artista: n- Moreira, R. (2023). Resto.

Colaborador de projeto com financiamento externo	Coordenadora portuguesa do projeto de investigação ?Revitalising Crafts? coordenado pela Professora Doutora Rachel Mason (Roheampton University, UK), em parceria com o Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Professora Doutora Raquel Moreira) e a Universidade de Cabo Verde (Professor Mestre Manuel Fortes), financiado por Leverhulme Trust, £23.112, 2021-2023.
Colaborador de projeto com financiamento externo	Moreira, R. (2022). Participação no projeto DocNomads, em colaboração com a Universidade Lusófona, Lisboa; participação dos alunos do 3º ano da Licenciatura Artes Plásticas e Tecnologias, 01-10.11.2022.
Livros/capítulos de livros	Pereira, P. (2023). As teias de difusão de um culto - o caso da devoção à Senhora da Saúde em Portugal. In P. Pereira, & J. C. Loureiro (Orgs.), Ensaio sobre Comida e sobre Religião (pp. 89-102). Centro de Estudos Regionais.
Livros/capítulos de livros	Pereira, P. (2023). Casa-viagem. In P. Pereira, & J. C. Loureiro (Orgs.), O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design (pp. 105-112). Centro de Estudos Regionais.
Livros/capítulos de livros	Pereira, P. (2022). Maria ? Aproximações antropológicas ao culto mariano em Portugal. In P. Penteado (Coord.), O culto de Nossa Senhora da Nazaré ? Perpetiva Multidisciplinar (pp. 165-177). Universidade Católica Editora.
Livros/capítulos de livros	Pereira, P. (2022). Religião Popular ? O caso particular do culto à Senhora da Saúde na Maia, in Monges, Mosteiros e Territórios ? nos 400 anos do atual Edifício do Mosteiro de Moreira, Câmara Municipal da Maia, 2022, pp. 69-73.
Livros/capítulos de livros	Pedro Pereira (2022). O culto à Senhora da Saúde de S. Lourenço de Touvedo?, Histórias do Minho: narrativas no feminino de uma geografia identitária, Entidade Promotora - Consórcio Minho Inovação (CIM Alto Minho, CIM Cávado e CIM Ave) Projeto âncora PA2. Touring Cultural ? Identidade Cultural do Minho, 2022.
Livros/capítulos de livros	Pereira, Pedro (2022) A maçã e outros alimentos ? Uma breve aproximação antropológica à comida, Referencial Gastronómico do Minho, Consórcio Minho Inovação e Comunidades Intermunicipais do Alto Minho, Cávado e Ave, pp. 38-41.
Editor ou coeditor de obras	Pereira, P., & Loureiro, J. C. (Orgs.). (2023). Ensaio sobre Comida e sobre Religião. Centro de Estudos Regionais.
Editor ou coeditor de obras	Pereira, P., & Loureiro, J. C. (Orgs.). (2022). O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design. Centro de Estudos Regionais.
Outro	Pereira, P. (2023). Ruas do Porto - itinerários líricos 100 palavras, Centro de Estudos Regionais. (livro).
Livros/capítulos de livros	Almeida, C.; Pontes, A.; Cachadinha, M. & Moura, A. (2023). Livros de Atas do 18º Encontro Internacional das Artes: (Re)imaginando a Educação Artística na Comunidade. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
Editor ou coeditor de obras	Almeida, C., (2023). Co-Editor da Revista ?Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação. Indexada Latindex, Vol. 13 ISSN: 2183-1726, <a href="http://www.es.e.ipv.c.pt/revistadiálogoscomaarte/">http://www.es.e.ipv.c.pt/revistadiálogoscomaarte/</a>
Responsável de projeto com financiamento interno	Almeida, Carlos (2023). Cooordenador do projeto ?Vivências Artísticas: Música 100 palavras?. Escola Superior de Educação, Viana do Castelo, junho 2023.
Responsável de projeto com financiamento interno	Almeida, Carlos (2023). Corresponsável do 18º Encontro Internacional das Artes (Re) imaginando a Educação Artística na Comunidade Formas Indisciplinadas? de Pensamento Crítico. Escola Superior de Educação, Viana do Castelo, novembro 2023.
Artigos em revistas científicas indexadas	Curralo, A. F., Lopes, S. I., Mendes, J., & Curado, A. (2022). Joining Sustainable Design and Internet of Things Technologies on Campus: The IPVC Smartbottle Practical Case. Sustainability, 14(10), 5922. MDPI AG. Retrieved from <a href="http://dx.doi.org/10.3390/su14105922">http://dx.doi.org/10.3390/su14105922</a>
Artigos em publicações com referee	Curralo, A.F. (2022). Typography Design: An Algorithmic Approach. In: Raposo, D., Neves, J., nSilva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. nSpringer Series in Design and Innovation , vol 25. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14">https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14</a>
Artigos em publicações com referee	Curralo, A., Faria, P., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2022). Designing a UX Mobile App for Hydration and Sustainability Tracking in Academia. In: Tareq Ahram and Christianne Falcão (eds) Usability and User Experience. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 39. AHFE International, USA. <a href="http://doi.org/10.54941/ahfe1001692">http://doi.org/10.54941/ahfe1001692</a>

Colaborador de projeto com financiamento externo	Curralo, A. TECH-Tecnologia, Ambiente, Criatividade e Saúde?SISTEMA DE APOIO À INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA??PROJETOS ESTRUTURADOS DE I&D&I? - Consórcio APNOR   Projeto em Co-promoção Liderado pelo IPVC Orçamento IPVC: 1 199 754,05?
Livros/capítulos de livros	Dias, Helder (2022). Casa-sujeito. Ensaio publicado no livro O que é uma casa?, orgs. Pedro Pereira e José? Carlos Loureiro, edição Centro de Estudos Regionais, Viana do Castelo. ISBN: 978-972-9397-86-8
Livros/capítulos de livros	Dias, Helder (2023). Dicionário livre e delirante feito a partir de uma colheita de palavras nas terras do Alto Minho. Fui um dos 10 ilustradores portugueses convidados para ilustrar este livro que conta com textos de Raul Pereira, direção artística de Tiago Manuel e foi publicado pela associação Motor ? Produção Cultural. ISBN: 978-989-53437-1-3
Outro	Dias, Helder (2023). Avaliador/reviewer no número especial da revista Journal of Science and Technology of the Arts: Arts and Gaming, Convergent Feminism and Speculative Futures.
Curadoria	Dias, Helder (2023). Arte na Leira . Corresponsável pela curadoria e pela organização, conjuntamente com a professora Mafalda Santos, da participação dos alunos da licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas na 25ª edição da Arte na Leira, Casa do Marco, Arga de Baixo, Caminha.
Curadoria	Dias, Helder (2023). Erro 404 ? Corresponsável pela curadoria e pela organização da exposição de finalistas da licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas 2022 que decorreu na galeria da Oficina Cultural.
Curadoria	Dias, Helder (2023). Artes na Educação ? membro da comissão organizadora e responsável pela curadoria das Exposições ?Artes na Educação?, Mestrado em Educação Artística, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
Curadoria	Dias, Helder (2023). Olhar o tempo no futuro que passa - Corresponsável, conjuntamente com Doutora Susana Camanho, pela curadoria e pela produção da exposição de pintura de Cabral Pinto, integrada no 17º Encontro Internacional das Artes, Escola Superior de Educação, IPVC.
Colaborador de projeto com financiamento externo	Dias, Helder (2023). Membro da equipa do projeto INPEC+ (Cooperação entre Pares e Formação/capacitação dos Grupos Semente) Academias Gulbenkian do Conhecimento, financiado pela Fundação Gulbenkian.
Colaborador de projeto com financiamento externo	Dias, Helder (2023). Participou no Núcleo de Aprendizagem da Escola Superior de Educação do IPVC. Projeto Escolas Transformadoras: oportunidades e desafios de transformação social a partir da integração da Educação para o Desenvolvimento e para a Cidadania Global no Ensino Superior, promovido em conjunto pela FGS - Fundação Gonçalo da Silveira e pelos Instituto Politécnico de Beja, Instituto Politécnico de Bragança - Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Santarém - Escola Superior de Educação e Instituto Politécnico de Viana do Castelo - Escola Superior de Educação, e cofinanciado pelo Camões, I.P. - Instituto da Cooperação e da Língua.

### 5.3. Internacionalização

	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23
<b>Nº estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)</b>	2.00	2.00	4.00	6.00	
<b>% estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)</b>	2.99	2.50	4.30	6.19	
<b>Nº estudantes Internacionais (não inclui estudantes Erasmus In)</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)</b>	3.00	2.00	2.00	6.00	
<b>% estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)</b>	4.48	2.50	2.15	6.19	
<b>Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)</b>	0.00	0.00	2.00	0.00	
<b>% estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros)</b>	0.00	0.00	2.15	0.00	

programas)					
<b>Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)</b>				1	
<b>% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)</b>					
<b>Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>				0	
<b>Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>				0	

Através do Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional (GMCI), o IPVC participa em Programas Internacionais de cooperação e mobilidade, como sejam o programa Erasmus+, Erasmus+ International Credit Mobility e o programa IACOBUS. Ao nível da UO, em termos de consórcios com Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu, mantém parcerias com a Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities; com a University of Hradec Králové, Anglo-American University in Prague e o National College of Art & Design - NCAD. No âmbito do Programa Erasmus de Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu, o curso tem parcerias com a Universitat de València e com Charles University in Prague - Faculty of Education. Há que salientar que a percentagem e o número estudantes estrangeiros/as (não inclui alunos Erasmus In) tem vindo a aumentar desde o ano lectivo 2020/21, o que é demonstrativo da atratividade do curso. A percentagem de estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas) manteve-se em relação ao ano transacto (ao contrário dos valores apresentados na tabela, no ano de 22/23 realizaram mobilidade via programa Erasmus 2 alunos). No entanto, o nosso objectivo é apostar no aumento da taxa de mobilidade internacional de estudantes, através da divulgação do projeto Erasmus e outros, uma das ações de melhoria já definidas pela Comissão de Curso.

Em relação ao nº de docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (in), tivemos a visita da professora Alena Foustkova da Anglo-americká vysoká škola, z.ú., República Checa. A presença de docentes do ciclo de estudos em mobilidade (out) (Erasmus e outros programas) tem sido nula, o que pode ser explicado pela existência de um grande número de docentes do CE contratado a tempo parcial, em pequenas percentagens, e de os docentes de carreira leccionarem noutros cursos e escolas do IPVC. É necessário continuar a apostar no aumento da taxa de mobilidade internacional de docentes e estudantes e, tal como referimos, essa é uma das ações de melhoria definidas pela Comissão de Curso.



## 6. Conclusão

No relatório anterior começamos por referir a capacidade de resiliência deste ainda jovem CE (teve início em 2016/2017) e a forma como havia superado a situação pandémica e o falecimento repentino do seu coordenador. Nos dias de hoje já nos encontramos numa fase diferente e a palavra que melhor nos define é a consolidação.

Do ponto de vista da procura e da atratividade do CE, o ano letivo de 2022/2023 mantém uma tendência de subida. Este número elevado de alunos que procurou a nossa instituição e o nosso curso traduziu-se em exigência. Foi necessário dar continuidade à divisão das turmas nas UCs práticas para que a qualidade do ensino e das aprendizagens se mantivesse inalterada. Destacamos o esforço que tanto a Direção da ESE como a Presidência do IPVC fizeram para dar resposta a esta necessidade.

Em termos de professores afetos ao CE, a comissão de curso, articulada com outros órgãos da escola, fez diversos apelos à sua estabilização e à abertura de concursos que permitam também aqui consolidar um corpo docente que neste momento tem uma indiscutível qualidade.

Tal como referimos no anterior relatório, temos como missão manter todos os traços positivos que nos caracterizam, como a relação de proximidade que estabelecemos com os nossos alunos e a disponibilidade para os acompanhar. O crescimento do curso a todos os níveis implica uma equipa estruturada e sólida, com um vínculo estável, que lhe permita ter disponibilidade e tempo para trabalhar o presente e o futuro.

Ainda no capítulo da consolidação, os espaços físicos e os recursos de apoio à atividade letiva e às diferentes práticas artísticas tiveram também de ser dimensionados de acordo com o aumento do nº de alunos e da oferta formativa na área das Artes. É com entusiasmo que encaramos o início das obras de construção dos novos espaços: duas salas de escultura, uma oficina de técnicas de impressão, uma sala multiusos e um laboratório de fotografia analógica.

Para além dos alunos, que serão sempre o nosso foco, e dos docentes, uma escola constrói-se também a partir das suas ligações. No caso das Artes e pela dimensão comunicacional e de partilha, esta rede de ligações é uma garantia de atualização, rigor, estímulo e pensamento crítico. A Coordenação do CE tem mantido o esforço anterior no sentido de partir da sua rede de parceiros para gerar visibilidade das práticas dos seus estudantes junto do meio, nomeadamente perante organizações artísticas, culturais e educativas.

Deve destacar-se ainda um aumento significativo da produção artística/científica associada ao curso, com reflexo no acréscimo de competências especializadas nas diferentes tecnologias artísticas transversais ao CE, o que garante um processo de ensino/aprendizagem de maior qualidade. Este aumento de produção, que se tem verificado de forma sustentada nos últimos anos, abre caminho para uma segunda fase onde apostaremos na seleção e junção de esforços para que os resultados desse trabalho possam ser cada vez melhores e validados, tanto científica como artisticamente, pelos nossos pares.